

La versificación española

Resumen del proceso del análisis poético

1. Establecer las sílabas poéticas.
 2. Determinar la rima.
 3. Estudiar y calificar los tipos de estrofas
-

Establecer las sílabas poéticas.

En inglés, la unidad mínima del verso es el “pie poético” o una sílaba acentuada que procede o sigue otra sílaba no acentuada en una secuencia regular de pies poéticos. El pie poético más común en inglés es el pie yámbico. En el verso yámbico podemos sentir un pulso rítmico que se asemeja al latido del corazón: da-dum da-dum da-dum da-dum da-dum.

Ejemplo del pie yámbico:

(Sílaba – sílaba acentuada)

Whose woods / these are / I think / I know

Ejemplo del pie trocaico:

(Sílaba acentuada – sílaba)

Double, double toil and trouble

En español, la sílaba en sí representa la unidad mínima del verso (recordamos que llamamos “verso” a cada línea escrita de un poema). Consecuentemente, podemos clasificar los diferentes tipos de verso en español de acuerdo con su número de sílabas. Si el verso tiene ocho sílabas, entonces, es octosílabo. Si tiene once sílabas es endecasílabo. (Otros ejemplos: trisílabo-3, tetrasílabo-4, pentasílabo-5, hexasílabo-6, heptasílabo-7, eneasílabo-9, decasílabo-10, dodecasílabos-12, tridecasílabo-13 y el famoso verso del Mester de Clerecía, el alejandrino-14) A la vez, si el verso constituye 8 o menos sílabas, entonces representa un verso de arte menor. El verso de arte mayor consiste en un verso de 9 o más sílabas. Como en el caso de la poesía inglesa, también, se puede caracterizar ciertas épocas históricas por su predilección por un tipo de verso. Por ejemplo, durante la Edad Media se prefería el tetrasílabo mientras tanto durante los siglos XV al XVII había que usar el eneasílabo.

1 2 3 4 5 6 7 8 [octosílabo]
Fon-te fri-da, Fon-te fri-da

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 [endecasílabo]
Mien-tras por com-pe-tir con su be-lle-za

No obstante, existen tres excepciones.

Excepción 1: Si el verso termina en palabra *aguda* (el acento de la última palabra cae sobre la última sílaba), es necesario contar una sílaba más de las que se pronuncian en la frase.

1 2 3 4 5 6 7 (+8)
el traí-dor del rui-se-ñor,

Excepción 2: Si la última sílaba de una palabra puede combinarse naturalmente con la primera sílaba de la siguiente palabra (en el caso de una vocal repetida o el diptongo), debemos restar una sílaba del verso. Esta combinación se llama la *sinalefa*.

1 (-) 2 3 4 (-) 5 6 7 (+)8
que_e-stá viu-da_y con dolor.

Excepción 3: Si el verso termina en palabra *esdrújula* (el acento de la última palabra cae sobre la antepenúltima sílaba), tenemos que quitar una sílaba del cuento de sílabas pronunciadas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 (-) 10 11 (-)
Lle-vad-me por pie-dad a-don-de_el vér-ti-go

Determinar la rima.

Para determinar la rima del verso, hay que concentrarnos en la última vocal acentuada del verso poético. Observamos que hay dos tipos de rima: consonante y asonante.

Rima consonante

Caso 1: Consonancia aguda

La rima consonante y aguda consiste en dos versos cuyas últimas palabras poseen la misma vocal aguda y la misma consonante final. (Recordamos que en las palabras agudas la vocal acentuada es la última vocal de la palabra.)

Hizo matar a su mujer, a
y habiéndose ejecutado,
mandó, a la mesa sentado,
llamarla para comer. a

Caso 2: Consonancia llana

La rima consonante y llana consiste en dos versos cuyas últimas palabras se asemejan no sólo en términos de la sílaba llana pero también en términos de la última combinación “consonante-vocal”—en todos los fonemas que siguen la sílaba acentuada.

Por ejemplo: mi casa / se basa

Hizo matar a su mujer,
y habiéndose ejecutado, b
mandó, a la mesa sentado, b
llamarla para comer.

Rima asonante

La rima asonante:

En el caso de la rima asonante, observamos, como en el caso de la rima consonante aguda que se repite la sílaba acentuada en la última palabra de dos versos diferentes. No obstante, en este caso, los fonemas que siguen la vocal acentuada no se asemejan. Por ejemplo, “casa”, “drama”

ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.

Nota: Solemos usar una anotación métrica que identifica el tipo de verso y el patrón de rima al mismo tiempo.

1 2 3 4 5 6 7 8		
Fon-te fri-da, fon-te fri-da	8a	(a = ida) asonante
1 2 3 4 (-) 5 6 7 + (8)		
fon-te fri-da_y con a-mor,	8b	(b = mor) asonante
1 2 3 4 5 6 7 8		
do to-das las a-ve-ci-cas	8a	(a = icas) asonante
1 2 3 4 5 6 7 + (8)		
van to-mar con-so-la-ción,	8c	(c = ón)
1 2 3 4 5 6 7 8 [hiato]		
si-no es la tor-to-li-ca,	8a	(a = ica) asonate
1 (-) 2 3 4 (-) 5 6 7 + (8)		
que_es-tá viu-da_y con do-lor.	8b	(b = dor) asonante

En nuestro análisis métrico, escribimos “En este poema el poeta usa el verso octosílabo con la rima asonante de patrón ‘abacab’.”

Estudiar y calificar los tipos de estrofas

La estrofa es el nombre que atribuimos a una construcción métrica que demuestra cierto patrón en su combinación de versos rimados. El “pareado”, por ejemplo, es una estrofa (patrón de versos rimados) que consiste en sólo dos versos rimados.

Aunque la mona se vista de seda,	a
mona se queda.	a

El “terceto”, sin embargo, es la combinación de tres versos endecasílabos rimados (ABA). Suele manifestarse en una serie de estrofas que toman la misma característica del terceto. (ABA-BCB-CDC-DCD). Notar el poema de Miguel Hernández

Yo quiero ser llorando el hortelano	11A
de la tierra que ocupas y estercolas,	11B
compañero del alma, tan temprano.	11A
Alimentando lluvias, caracolas	11B
y órganos mi dolor sin instrumento,	11C
a las desalentadas amapolas	11B
daré tu corazón por alimento.	11C
Tanto dolor se agrupa en mi costado,	11D
que por doler me duele hasta el aliento.	11C

En el caso del soneto, observamos catorce versos endecasílabos, divididos en 2 cuartetos y 2 tercetos. La rima en los 2 cuartetos es fija: ABBA ABBA. La rima en los tercetos es cambiabile; pero generalmente es de CDE CDE o CDC DCD. Notar el poema de Francisco de Quevedo.

Cerrar podrá mis ojos la postrera	11A
sombra que me llevare el blanco día,	11B
y podrá desatar esta alma mía	11B
hora a su afán ansioso lisonjera;	11A
mas no, de esotra parte, en la ribera,	11A
dejará la memoria, en donde ardía:	11B
nadar sabe mi llama la agua fría,	11B
y perder el respeto a ley severa.	11A
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,	11C
venas que humor a tanto fuego han dado,	11D
médulas que han gloriosamente ardido,	11C
su cuerpo dejará, no su cuidado;	11D
serán ceniza, mas tendrá sentido;	11C
polvo serán, mas polvo enamorado.	11D

Y finalmente, notamos que la estructura del villancico suele ser: a-b-b (estribillo-introducción o rima principal) // c-d-d-c (mudanza-variación en la rima) // c-b-b (enlace o vuelta a la rima principal).