

# MARTÍ, JOSÉ (1853—1895)

## LA HABANA, CUBA

---

### Source:

Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. *Voces de hispanoamérica: antología literaria*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, Inc., 1987. 221-2.

---

La constante de la vida de Martí es su batallar con las armas y la pluma por la libertad de Cuba. A los diecisiete años fue acusado de deslealtad al gobierno colonial, hecho prisionero, condenado a trabajo forzado y desterrado a España. Después de fundar el Partido Revolucionario Cubano (Key West, 1892), viajó a su patria para unirse al ejército libertador y allí murió en lucha contra los españoles. Esta tenacidad y dedicación le ganaron a Martí el título de "Apóstol de la Independencia".

Como Hostos, Martí aprovechó su estancia en España (1871—74), especialmente durante la época de la Primera República (1873), para conseguir el apoyo de políticos liberales en favor de la causa cubana. Y como el puertorriqueño, pronto se desengañó. Decide entonces terminar sus estudios de derecho en Zaragoza y, después de un corto viaje a Francia, se establece en México (1874—77) donde residía su familia. Posteriormente viajará a Guatemala, España, los Estados Unidos y Venezuela (1877—80); en cada país que visitaba, hablaba y escribía en favor de la independencia de Cuba.

La etapa española de Martí es muy importante en su formación. Adquirió entonces una sólida preparación intelectual, y, además, reflexionó sobre los problemas latinoamericanos y las relaciones de las jóvenes repúblicas con los Estados Unidos. Este conocimiento del "coloso del Norte", país que Martí admiraba y cuya lengua hablaba correctamente, se profundizó aun más durante una segundaylargaresidenciaen Nueva York (1881—95). Esta época es de gran actividad literaria para el cubano. Escribe artículos y crónicas para revistas y periódicos hispanoamericanos, en particular para *La Nación* de Buenos Aires; traduce para la casa Appleton; publica *Amistad funesta* (1885), novela también conocida como *Lucía Jerez*; funda la revista infantil *La Edad de Oro* (1889); y aparecen sus poemarios *Ismaelillo* (1882) y *Versos sencillos* (1891).

Por las imágenes novedosas, la fuerza emotiva, la sinceridad de la expresión y el ritmo poético, *Ismaelillo*, colección integrada por quince composiciones que Martí dedicó a su hijo José, marca el inicio de la renovación literaria modernista. En *Versos sencillos* Martí emplea un metro tradicional de la lírica española, el octosílabo, para expresar sus más hondos sentimientos. Sobresale en ellos el diestro manejo de las imágenes, el color y la musicalidad. *Versos libres* y *Flores del desierto*, colecciones

publicadas póstumamente, confirman al escritor cubano como uno de los más importantes renovadores de la poesía en lengua española. Esta renovación, sin embargo, no implicaba el olvido del pasado sino su reactualización para lograr una forma expresiva más sincera e individual. En la poesía y en los artículos y crónicas que el autor escribió para diversos periódicos del continente, se perfilan los temas esenciales de su obra: la importancia de la amistad, la necesidad de libertad, el valor de la dignidad humana, la preocupación por los humildes y el espíritu americanista.

Martí fue también una figura clave en la renovación de la prosa castellana. Como el escritor ecuatoriano Montalvo, maneja una amplia cultura y enriquece su obra con referencias históricas y alusiones literarias. Familiarizado con los clásicos españoles (Santa Teresa, Quevedo, Cervantes, Gracián) y con los innovadores franceses (Gautier, Flaubert, Hugo, los Goncourt), combina el refinamiento y el colorido de los últimos con la riqueza de ideas de los primeros. La voluntad de estilo y la preocupación por la humanidad evidentes en la prosa martiana, hacen del cubano un escritor universal que considera la libertad, la dignidad y la justicia como derechos de todas las personas. Revolucionaria e innovadora en múltiples aspectos, la obra de José Martí representa uno de los puntos más altos de la renovación modernista y de la literatura escrita en castellano.

## **OBRA REPRESENTATIVA:**

Crónica:

*El terremoto de Charleston* (1886)

*Fiestas de la Estatua de la Libertad* (1887)

*Un drama terrible* (1887)

Cuento-poesía:

*La edad de oro* (1885)

Ensayo-memorial:

*El presidio político en Cuba* (1871)

*La República Española ante la revolución cubana* (1873)

*Nuestra América* (1891)

Novela:

*Amistad funesta* (1885)

Poesía:

*Ismaelillo* (1882)

*Versos sencillos* (1891)

*Versos libres* (1913)

*Flores del destierro* (1933)

Teatro:

*Abdala* (1869)

*Amor con amor se paga* (1875)

**Bibliografía mínima:**

Fernández Retamar, Roberto. "Naturalidad y novedad en la literatura martiana". *Del neoclasicismo al modernismo*. Coord. Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1987. Vol. 2 de Historia de la literatura hispanoamericana. 2 Vols. 1982-87. 563-75.

González, Manuel Pedro. *José Martí Epic Chronicler of the United States in the Eighties*. Chapel Hill: U of North Carolina, 1953.

Jiménez, José Olivio. *José Martí: poesía y existencia*. México: Oasis, 1983.